

## La méthode de lecture FRANSYA

Titulaire depuis septembre 1993, j'ai occupé les postes suivants :

- 1993-1994 : institutrice, avec intérim de direction, à l'école de Verneil-Le-Chétif (72) ; classe de 4 niveaux allant du CE1 au CM2.
- 1994-2005 : institutrice puis directrice, depuis 1995, à l'école de Saint -Vincent-du-Lorouër, j'ai eu successivement une MS/GS, une GS, une GS/CP, un CP (4 ans), un CP/CE2, un CP/CE1 (2 ans) puis un CP. À la rentrée 2006, j'aurai à nouveau un CP.

Devant les difficultés rencontrées par les élèves en lecture avec les méthodes préconisées par l'institution, j'ai cherché à comprendre où se situaient les erreurs. J'ai eu la chance de rencontrer le Dr Wettstein-Badour, auteur de la méthode Fransya, qui m'a permis de remettre en cause mes pratiques pédagogiques.

C'est ainsi que depuis la rentrée 2000, j'utilise une méthode alphabétique pour l'apprentissage de la lecture dans ma classe de CP.

La méthode Fransya du Dr Wettstein-Badour est une méthode alphabétique pluri-sensorielle.

Elle est alphabétique dans la mesure où chaque son n'est introduit dans un mot, une phrase ou un texte que s'il a été préalablement étudié.

Elle est pluri-sensorielle car elle utilise l'ouïe pour la discrimination auditive de reconnaissance de sons par laquelle débute chaque leçon, la vue, bien sûr, pour lire, et le toucher avec l'utilisation des lettres rugueuses pour permettre une meilleure mémorisation des tracés. Parallèlement à la lecture proprement dite, des exercices de discrimination visuelle des formes sont prévus, et d'autres sur la latéralisation et la perception corporelle (développement de la motricité).

À chaque séance, avant de prendre le livre, un travail préparatoire a lieu : discrimination auditive, utilisation de lettres mobiles pour reconstituer des mots, ce qui permet d'aborder aussi l'orthographe. Puis vient la lecture. Enfin, des exercices divers et variés destinés à travailler aussi bien la conscience phonologique que la compréhension, l'orthographe ou l'écriture : copie, dictée, exercices de graphie.

Chaque leçon débute par la lecture du nouveau son, puis de quelques syllabes, ensuite de mots nouveaux employés dans les phrases qui suivent et/ou dans le texte à lire pour terminer. Le vocabulaire est très riche. De nombreuses notions grammaticales sont aussi abordées : singulier / pluriel ; masculin / féminin, notion de temps, passé/ présent/futur...

La progression est la suivante : au début de l'année, on commence par l'étude des voyelles, y compris les voyelles accentuées, puis, on introduit les autres sons, consonnes simples et doubles etc. L'étude de tous les sons prend jusqu'à fin mai, début juin.

Au fil de l'année, les textes deviennent plus conséquents. On y retrouve les mêmes personnages : Ali, Marie, Ulysse, Noémie..., mais leurs aventures ne sont pas illustrées.

Le manuel ne comporte en effet aucune image, afin de ne pas perturber le processus d'apprentissage de la lecture. Cela ne pose aucun problème aux élèves. Chaque jour, lorsque je les fais lire, je veille à n'en oublier aucun, car si cela se produit, ce dernier me le fait savoir. Tous, même ceux qui éprouvent des difficultés, veulent lire.

Magali Pichon