

Lycées Le Mans Sud Projet SLECC en classe de seconde 1, 8 et 9

Constat

La quasi-totalité des élèves entrant en seconde maîtrisent imparfaitement la langue écrite et orale, ignorent presque tout de la grammaire (ce que les professeurs de langue déplorent à juste titre), pourtant essentielle à la formation des catégories logiques de la pensée, et savent peu de choses de l'histoire de la littérature.

Ce constat conduit à réorganiser le cours de français de seconde.

Mise en application du projet SLECC

L'aide individualisée est supprimée ; l'heure ainsi récupérée est intégrée à l'horaire de la classe.

Le cours de français est structuré selon deux axes :

1/ un horaire important est consacré à l'enseignement systématique de la langue écrite (orthographe, grammaire, vocabulaire) et orale (lecture à haute voix, maîtrise de l'intervention orale).

2/ l'enseignement de la littérature suit une progression chronologique intégrant les objets d'étude.

Cette réorganisation est compatible avec les programmes officiels et s'inscrit dans l'objectif de la préparation au baccalauréat.

Les professeurs engagés dans ce projet, Françoise Svel et Guy Morel,

- évaluent leurs élèves en début d'année, informent parents et élèves des résultats de cette évaluation et des perspectives de travail décidées en conséquence,
- font passer des tests d'évaluation spécifiques au nombre de deux par trimestre.
- organisent une évaluation en fin d'année.

Un projet national agréé par le ministère

Le projet SLECC (savoir lire écrire compter calculer) a été agréé par la DESCO au printemps 2006.

Il vise à la mise en place d'un réseau de classes-pilotes dans les écoles primaires, au collège et au lycée, avec pour objectif central la transmission des connaissances fondamentales notamment en calcul et en langue française.

L'année 2006-2007 est une année préparatoire à l'extension du réseau.

On compte aujourd'hui à l'école primaire une quinzaine de classes-SLECC réparties sur tout le territoire.

Le réseau Slecc-secondaire compte aujourd'hui les enseignants suivants :

- au Collège : Véronique Marchais (37) et Cécile Revéret (93)
- au Lycée : Guy Morel, Jacques Renou et Françoise Svel (Le Mans 72)

Progression : Etude chronologique de la littérature française

La Littérature Médiévale

a/ Formation de la langue française : Les Serments de Strasbourg (version originale) de la langue romane à l'ancien français.

b/ La chanson de geste :

- extraits de La Chanson de Roland. .Manuscrits d'Oxford (travail sur texte original + traduction)
- La mort de Roland : illustration d'un manuscrit du XIIe siècle composition d'un tableau ,correspondance texte-illustration, expression de l'héroïsme.

étude de l'épopée et du registre épique

c/ Le roman courtois : .les légendes arthuriennes , la « matière de Bretagne » les valeurs de la courtoisie.

- Le Saint Graal , anonyme du XIIIe siècle les éléments de la théâtralisation , les éléments du merveilleux.
- Le Lai du chèvrefeuille de Marie de France la poésie amoureuse, la place et le point de vue du narrateur.
- Tristan et Iseut de Béroul : le pathétique .
- Yvain ou Le chevalier au lion : la rencontre déterminante dans le récit,l'univers du merveilleux ,l'opposition chevalier-vilain.

Les élèves ont lu intégralement l'un des romans des Chevaliers de la Table ronde et en ont fait un compte-rendu oral ou écrit.

d / La littérature populaire : Les Fabliaux :

- Le prud'homme qui sauva son compère.
- La Farce : Farce de Mt Pathelin ,Farce du cuvier .

étude des racines du théâtre comique ,le théâtre :scène et représentation à travers les siècles.

Une lecture à haute voix par les élèves est effectuée à chaque cours.

Un contrôle des connaissances a eu lieu à la fin de cette période.

Novembre Décembre 2006

En prolongement de l'étude du roman courtois, après avoir évoqué le roman picaresque, nous avons abordé le travail sur le récit par la lecture d'une oeuvre intégrale :

Le Roman au XIXe siècle : Balzac , Maupassant ou Zola

-contexte socio-historique , espace spatio-temporel, structure du récit, évolution des personnages, principaux thèmes.

Les élèves ont lu intégralement l'un de ces romans et en ont fait un compte-rendu oral ou écrit.

Un travail d'écriture, sujet d'invention , en rapport avec cette étude a également été effectué.

Le film *Germinal*, d'après le roman de Zola, a été vu par les élèves de 2de 8.

La Littérature du XVIe siècle

a / La Renaissance en France et en Europe :

- origine historique, changements culturels, grandes découvertes, le Quattrocento, les arts.
- l'esprit de la Renaissance : -Utopia de Thomas Moore (extrait)
- La Conquête du Mexique de Cortès (extrait)

b / L'Humanisme : origine et définition, résurrection des textes anciens, dimension européenne, l'opposition avec la Sorbonne.

-Rabelais : *Gargantua* : éducation médiévale # principes pédagogiques humanistes, le registre comique .

Gargantua, l'Abbaye de Thélème : idées de l'éducation, idéal humaniste, utopie.

ou *Gargantua, les guerres picrocholines* (extraits)

-Montaigne : *Essais*, « avis au lecteur » :énonciation, projet de l'auteur, idée de nature, texte autobiographique?

Essais, livre 3, chap.VI :nouveau monde et civilisation, déroulement de la conquête, marques du jugement de l'auteur.

Travail sur l'autobiographie : formes, particularités, motivations.

Un contrôle des connaissances a eu lieu à la fin de cette période .

Un travail d'écriture, sujet d'invention, « à la manière de Rabelais », fut également demandé aux élèves.

P S : Suivant la progression de chaque classe, des différences peuvent exister dans le choix et le nombre des textes étudiés, ainsi que dans les types de contrôle, sans nuire pour autant à la cohérence du projet.

Janvier Février 2006

La Littérature du XVIe siècle (suite)

c / La Pléiade : La nouvelle poésie française. « Défense et illustration de la langue française » :.

- Du Bellay :*Les Antiquités de Rome*, sonnet XV, lu à haute voix et appris par coeur. Etude de la versification. Expression d'une émotion.

- Du Bellay : *Les Regrets*, sonnet XXXI, lu à haute voix et appris par coeur.

Structure et Thèmes

- Du Bellay : *Les Regrets*, sonnet LXXXVI, lecture cursive + le portrait satirique

Parallèlement : lecture de *la Machine Infernale* de J.Cocteau et révision de quelques mythes grecs.

- Ronsard : *Sur la mort de Marie V*, étude des rimes, des rythmes et des sonorités. structure du sonnet et thèmes.

- Ronsard : *Sonnet pour Hélène,II*, réalisme de l'évocation, originalité de l'invitation : « carpe diem ».

Travail sur une forme poétique, le sonnet :origines et particularités, suivi d'un contrôle des connaissances.

Travail sur les figures de style.

Un petit recueil de sonnets a été proposé aux élèves afin de leur montrer l'évolution des formes et de la sensibilité, la diversité des thèmes entre le XVIIe et le XIXe siècle. Lectures cursives et choix personnel par chaque élève d'un sonnet présenté à la classe :

Du Bellay, Ronsard, Baudelaire, Verlaine, Rimbaud.

Mars Avril Mai 2007

ETUDE CHRONOLOGIQUE DE LA LITTERATURE FRANCAISE

La Littérature du XVIIe siècle

a / les fables et l'apologue

La Fontaine : étude du livre I des Fables, lecture intégrale demandée.

lectures analytiques :

- Le chêne et le roseau
- La mort et le bûcheron
- L'huître et les plaideurs .(IX)
- Le pouvoir des fables (VIII)
- ou - La cigale et la fourmi
- La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le boeuf

lecture à haute voix par les élèves à chaque cours

étude systématique des figures de style

approche de la langue classique

l'argumentation dans la fable de la lecture expliquée au commentaire de texte (1^{er} commentaire rédigé).

Un contrôle des connaissances a eu lieu à la fin de cette période.

b/ le classicisme

Qu'est-ce que le classicisme ?

L'idéal classique : principes et thèmes

L'honnête homme

Principaux écrivains

L'architecture classique (séances de documentation sur la deuxième moitié du XVIIe :

Vaux-le-Vicomte et Versailles) en 2de 1 et 9

Le film « Molière » a été vu par les 2de 8 lors de sa sortie en salle.

lectures analytiques en 2de 8 :

- Boileau : Art poétique, chant III
- Mme de Lafayette : La Princesse de Clèves,
« portrait de Melle de Chartres »,
« le bal » en lecture complémentaire.

c/ le théâtre classique

Origines de la comédie et de la tragédie

Registre comique et registre tragique (personnages et situations)

Le texte de théâtre : énonciation et formes du dialogue

Les règles du théâtre classique : les trois unités, la bienséance et la vraisemblance.

en 2de1 et 9 :

Etude comparée de scènes de comédie et de tragédie :

- Molière, Tartuffe, acte III, scène 2

- Racine, Bérénice, acte IV, scène 5

Iphigénie, acte II, scène 2

en 2de 8 :

Etude d'une oeuvre intégrale :

-Molière, L'école des femmes

Acte I, scène 1, lecture analytique, lecture à haute voix.

Acte I, scènes 4 et 5, du texte au jeu théâtral

Acte II, scène 3, lecture analytique

Acte IV, scène 1, commentaire du monologue d'Arnolphe, progression du texte et expression des sentiments

Acte IV, scènes 6 et 7, diction et jeu théâtral

Acte IV, scène 8... à la fin, lecture cursive.

Un contrôle des connaissances a eu lieu à la fin de cette période.

Françoise Svel.

Guy Morel

SLECC : Bilan littérature en classe de seconde

L'étude des textes littéraires dans un ordre chronologique nous semble un réel besoin pour nos élèves ; c'est non seulement un moyen de les mettre tous au même niveau de connaissance, malgré la diversité des acquisitions du collège dans ce domaine (certains étant déjà familiarisés avec la littérature, d'autres ayant essentiellement travaillé sur des oeuvres destinées à la jeunesse), mais cela nous permet aussi d'introduire une cohérence dans l'étude plus ou moins approfondie de quelques grands mouvements littéraires en suivant l'évolution des pensées et des mœurs. Cette démarche semble particulièrement appréciée des élèves qui éprouvent le besoin qu'un peu d'ordre soit remis dans la masse plus ou moins diffuse des connaissances acquises et des informations proposées (sur Internet, par exemple).

Cependant, comme nous nous y étions engagé auprès de Monsieur le Doyen de l'Inspection Générale, Monsieur Le Guillou, cette étude chronologique des textes littéraires ne s'oppose en rien à celle des objets d'étude du Baccalauréat mais au contraire, elle les intègre et les respecte parfaitement.

Il apparaît évidemment indispensable que ce travail concerne les deux années de lycée (classe de seconde et de première) afin que l'ensemble du programme soit couvert, que nos élèves aient acquis les mêmes compétences d'analyse littéraire que leurs camarades mais en s'appuyant, nous en sommes persuadés, sur des connaissances plus structurées et plus durables.

SLECC : Bilan de l'enseignement systématique de la langue

En ce qui concerne l'enseignement systématique de la langue, notre projet était plus empirique et donc moins précis car il s'agissait d'abord de repérer, avant de tenter d'y remédier, les lacunes des élèves dans la pratique du français écrit : orthographe, syntaxe, vocabulaire, compréhension de texte, rédaction dans une langue correcte.

Pour cela, une évaluation commune aux élèves des trois classes de 2de a été effectuée en début d'année. Nous en avons tiré un premier bilan assez catastrophique (voir résultats en annexe), mettant en évidence la pauvreté de leur vocabulaire, leur méconnaissance de l'emploi réfléchi des verbes : valeur des temps et des modes, la quasi-ignorance des accords

(article-nom, sujet-verbe, auxiliaire et participe passé), l'incapacité à distinguer la nature des articles, adjectifs, pronoms et les erreurs orthographiques qui en découlent. En ce qui concerne l'analyse logique, c'est la confusion totale, certains ne l'ayant jamais pratiquée, ignorent même le sens des mots : proposition ou subordonnée.

La liste pourrait être longue, nous nous en tenons à ce qui nous semble important et qui compromet directement leur compréhension des textes et la qualité de leur écriture dans la perspective du Baccalauréat. Trois aspects se dégagent et orientent notre travail :

Attirer continuellement leur attention sur la correction nécessaire à la langue écrite pour une meilleure communication, redonner une valeur à l'écriture « sans faute ».

Une dictée (toutes les quatre semaines environ) avec vérification de vocabulaire, de conjugaison, correction détaillée et systématique de chaque erreur.

Quel que soit l'exercice proposé, prendre en compte la ponctuation, l'organisation des phrases complexes, expliquer le vocabulaire « difficile » ou inconnu, l'origine des mots.

En modules, des révisions de grammaire seront faites sous forme de cours et d'exercices :

nature des mots, leur fonction dans la phrase simple.

conjugaison : tous les temps, tous les modes, les verbes irréguliers,

valeur des temps, valeur des modes, leur importance dans la compréhension des textes.

les accords des participes passés employés avec les auxiliaires.

formes : active, passive, pronominale.

qu'est-ce que l'adverbe ? (à la demande des profs de langues étrangères)

la phrase complexe : les différentes propositions, juxtaposition et coordination.

les subordonnées.

l'expression du temps, l'expression de la cause, l'expression de la conséquence

(indispensable pour étudier l'argumentation).

Une dernière évaluation a été effectuée en fin d'année, elle met en évidence de notables progrès, pour la majorité des élèves, en ce qui concerne la présentation, la ponctuation, l'orthographe des textes rédigés (voir résultats en annexe).

Une prise de conscience de la nécessité de se réapproprier sa langue et du plaisir qui peut en découler fut également constatée.

Cependant, toutes les lacunes grammaticales n'ont pas été comblées. Un véritable travail en amont (école primaire, collège) s'avérant indispensable.

Françoise Svel

Guy Morel